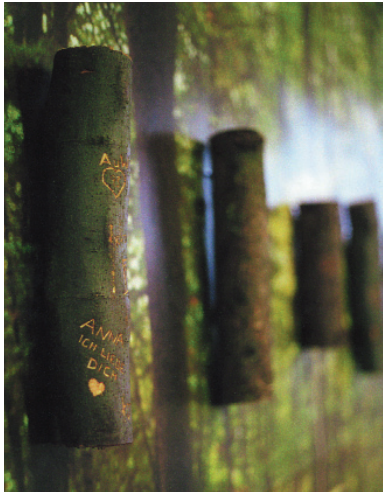
BIRGIT HELWICH 1993–99 Studium an der Akademie der Bildenden Künste, München, Diplom / 1999 Auswahl für »Junge Kunst in Bayern«, LfA-Förderbank, München / 2001 Ankauf Bayerische Staatsgemäldesammlung, München / Mitglied im BBK / München/Oberbayern und der Künstlervereinigung Fürstenfeldbruck / lebt und arbeitet in München

EINZELAUSSTELLUNGEN 2002 »Lust auf Sommer«, Galerie Dagmar Behringer, München / 2001 »Frühlingsgefühle«, Digital Art Gallery, Frankfurt (Katalog) / 2000 »Blumen in der Blütenstraße«, Galerie Klaus Lea, München / 1999 Vizivárosi Galéria, zus. mit Peter Somody, Budapest / 1998 »Schöne Ferien« , Galerie Klaus Lea, München (Katalog) / 1996 »Venuszauber«, Galerie Klaus Lea, München (Katalog)

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN AUSWAHL 2007 »Weibsbilder«, Bayerischer Landtag, München (Katalog) / 2006 »Drei Tage Pocking«, Produzentengalerie Passau / 2003 »Trabanten«, KVD-Galerie, Dachau (Katalog) / »aushäusig«, Kunstverein Passau / 2001 Kunstpreisausstellung des Landkreises, Kester-Haeusler-Stiftung, Fürstenfeldbruck / »Portrait«, Schlossausstellung, Dachau (Katalog) / »Gästeliste«, Kloster Fürstenfeld, Fürstenfeldbruck (Katalog) / Jahresausstellung des Kunstvereins Ebersberg (Katalog) / 2000 »Grosse Kunstausstellung«, Haus der Kunst, München (Katalog) / »Himmel über Fürstenfeld«, Kulturwerkstatt HAUS10, Fürstenfeldbruck / 1999 »Übergänge«, Kester-Haeusler-Stiftung, Fürstenfeldbruck / Vizivárosi Galéria, Budapest / 1998 »Bodycheck«, Aspekte Galerie, Gasteig, München / 1997 »Art dans la ville«, Tonnerre de Brest, St. Étienne / 1996 Schloß Hirschbichl, Emmering / »Bildwechsel«, Kulturwerkstatt HAUS10, Fürstenfeldbruck



WALDLEHRPFAD, 1994

Fototapete, Holzstücke mit Schnitzerei

280 x 380 cm

Kulturwerkstatt HAUS 10, Fürstenfeldbruck

HULA HOOP, 1996

Siebdruck auf Leinwand

Akademie der Bildenden Künste München

VENUSZAUBER, 1996

Ausstellungsansicht

Galerie Klaus Lea, München

VENUSZAUBER, 1996

Gips bemalt, Kunstrasen

ca. 5 x 9,5 x 18 cm

VENUSZAUBER, 1996

Gips bemalt, Fundstück

ca. 18 x 8 x 17 cm

VENUSZAUBER, 1996

Gips bemalt, Samt, Bordüre

ca. 17 x 9 x 9 cm

OFFENES BRIEFGEHEIMNIS, 1997

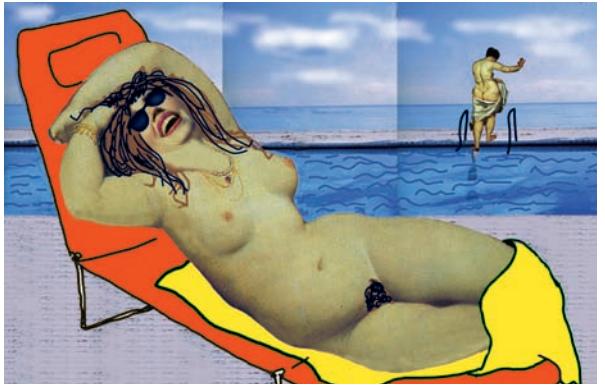
Deckeninstallation mit Briefen und Postkarten

Schloß Hirschbichl, Emmering

SCHÖNE IM SAND, 1998

Rauminstallation, digitaler Druck auf Aludibond

Galerie Klaus Lea, München



SCHÖNE AM POOL, 1998

SCHÖNE IM GRAS, 1998

digitaler Druck auf Aludibond

je 120 x 80 cm

»FRÜHLINGSGEFÜHLE« – DIGITAL PAINTINGS VON BIRGIT HELWICH Betrachtet man die farbenfrohen, humorvollen und sehr malerisch wirkenden »digital paintings« von Birgit Helwich, so bekommt man Lust auf den Frühling mit seinen wärmenden Sonnenstrahlen: Die ersten Pflanzen beginnen zu sprießen und das triste Grau des Winters macht langsam einer bunten Blumenwiese Platz – die Birgit Helwich auf ganz eigene Weise interpretiert. Alles scheint aus einem langen Winterschlaf zu erwachen.

Den von der Künstlerin abgebildeten Frauenfiguren scheint es nicht viel anders zu gehen. Manche räkeln sich ausgelassen und nackt auf einer Liege im Schwimmbad, wohingegen eine andere Dame vor einem Hintergrund voller Gänseblümchen posiert – deren Mitte jeweils eine weibliche Brust ziert.

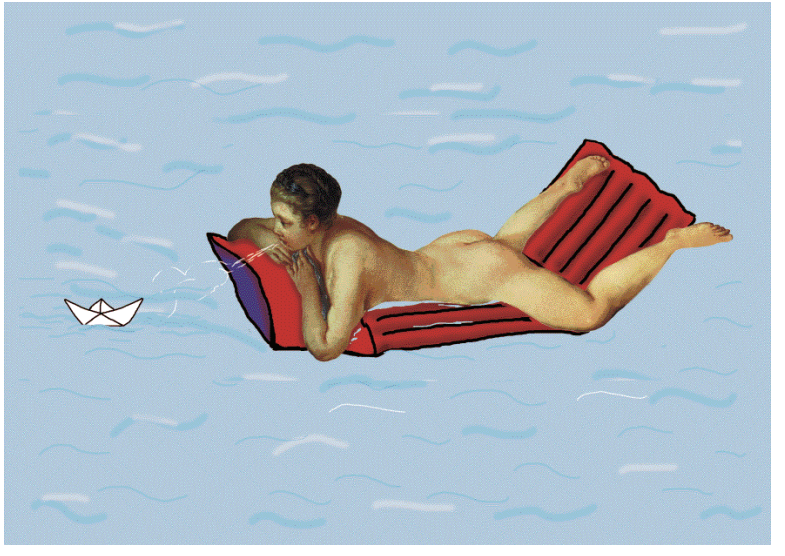
Wie man unschwer erkennen kann, ist Humor ein ganz wesentlicher Aspekt im Werk der Künstlerin. Es ist ihr ein Anliegen, ein positives Lebensgefühl zu vermitteln. Bei aller Verspieltheit sind ihre Arbeiten jedoch auch ironisch zu verstehen und sie nehmen – wie z. B. der Titel »Alleinerziehende Mütter am Strand« nach Manet, belegt – die Rolle der Frau in der heutigen Zeit durchaus kritisch unter die Lupe.

Mit ihren Arbeiten stellt Birgit Helwich zudem eine Verbindung zwischen den alten Meistern der Kunstgeschichte und der heutigen Zeit her. So hat sie sich unter anderem von Manet, Rubens oder Velazquez inspirieren lassen und mit Hilfe digitaler Verfahren die von ihr ausgewählten berühmten Frauenbildnisse in einen völlig neuen Kontext gesetzt. ANJA PLOCH

ALLEINERZIEHENDE MÜTTER AM STRAND, 1998

60 x 60 cm

digitaler Druck auf Aludipond



MADEMOISELLE BOUCHER IM MEER, 1998

digitaler Druck auf Aludibond

120 x 84 cm

VENUS MIT BUCH, 1998

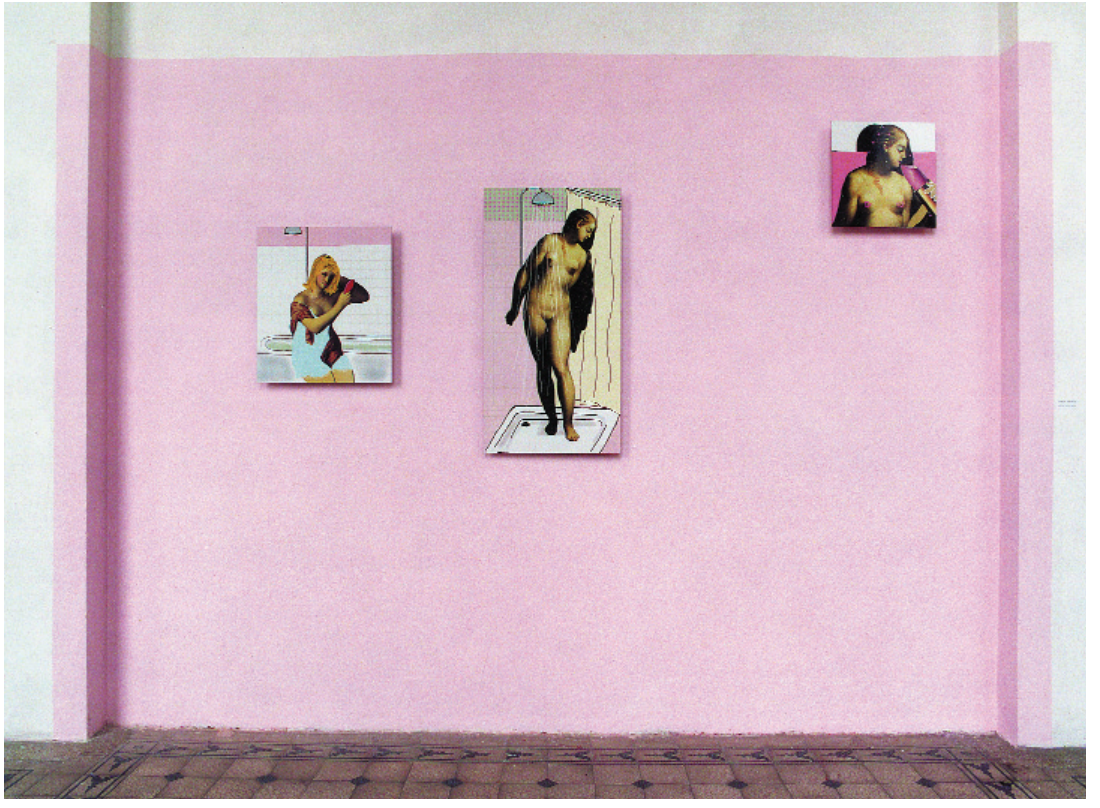
digitaler Druck auf Aludibond

120 x 65 cm

SICH PFLEGENDE FRAUEN, 1999

digitaler Druck auf Aludibond

Akademie der Bildenden Künste München



SICH PFLEGENDE FRAUEN, 1999

digitaler Druck auf Aludibond

Akademie der Bildenden Künste München

MÄDCHEN MIT SPIEGEL, 2000

digitaler Druck auf Aludibond

je 30 x 30 cm

SEELCHEN, 2001

Baumwollgaze, Drahtbügel

Kloster Fürstenfeld, Fürstenfeldbruck

SEELCHEN Ein Dachboden wie er denkwürdiger nicht sein kann: Verwittert sind die alten Einfahrtstore, neu verfugt und gescheuert die Dielen, das Dach. Licht scheint durch neue Luken, wo sich einst nur einzelne Strahlen durch undichte Stellen verirrten und mit Staub zu vibrierenden Stacheln vermischten.

Ein Dachstuhl, der ohne Nagel erbaut wurde, ein in Zimmermannsarbeit verzapftes Holzgebälk. Zeit und Witterung, Risse und Spuren in den schweren Balken. Und hier hängen nun weiße (100%) Baumwoll-Gaze-Hemdchen an filigranen Drahtbügeln.

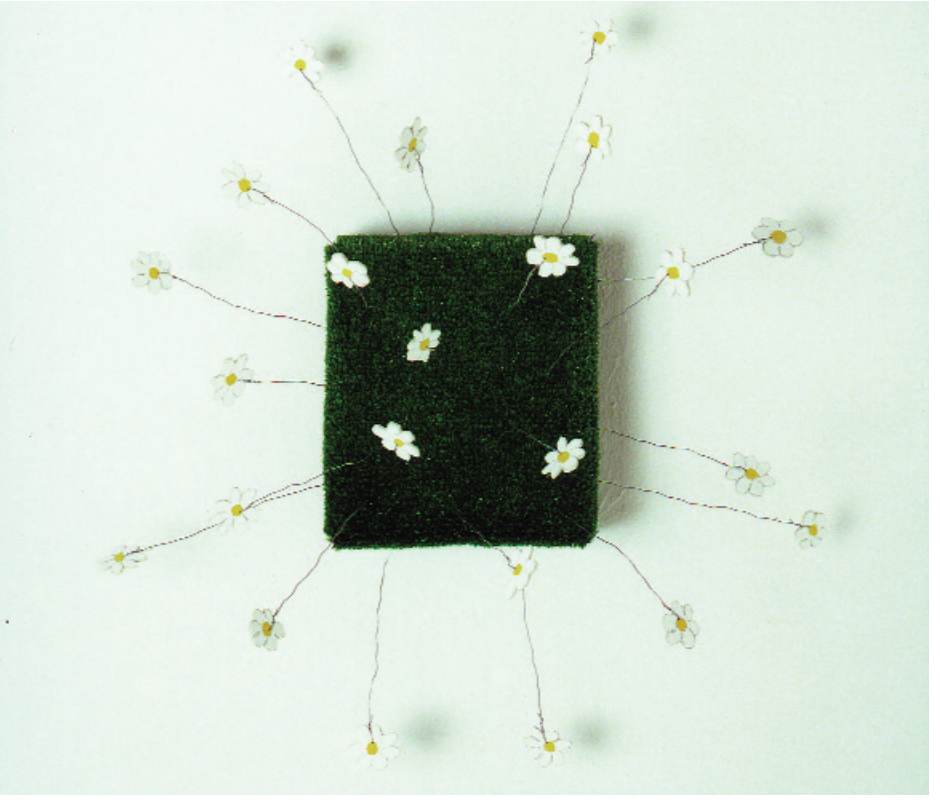
Einst waren da Mäusezahngeraspel, Taubenfedern, Katzengekreisch, schwere Bauernschritte und flüsterndes Kindergekicher, zwischen Heu und Stroh, zwischen Spinnengespinnst und Gespenstern. Die bösen Geister lauern im Keller, die guten spielen im Mondschein unterm Dach mit Fledermäusen und Schwalben.

Hier schweben nun helle Seelenkleidchen, die dem Licht und dem Blick Festigkeit geben. Sie sind durchlässig und rein. Zart wie weiße Blütenblätter. Die Erinnerung wird angezogen, in Hochzeitskleider, Totenhemden, Unterwäsche und Erstkommunion, in Anfänge und Enden.

Auf dem Dachboden waren die Schätze geborgen. Auf dem Dachboden ist die Luft langsam. Wehrlos die Gegenwart der Seelchen, die von jedem Lufthauch bewegt werden, vom Atem des Vorübergehenden. Für eine gewisse Zeit nun ist der Dachstuhl sauber und doch scheint er auch seiner Geheimnisse beraubt. Die Spuren der Zeit sind an der Oberfläche verschwunden.

Birgit Helwich spinnt mit ihrer Installation einen seidenen Faden, der Erinnerung und Gegenwart miteinander verknüpft.

CORNELIA KLEŸBOLDT



BLUMENOBJEKT, 2000

Holz, Kunstrasen, Draht, Pappe bemalt

ca. 45 x 45 x 25 cm

DICKE IM GLÜCK, 2000

digitaler Druck auf Aludibond

je 60 x 60 cm

FRÜHLING IN DER BLÜTENSTRASSE, 2000

Ausstellungsansicht

Galerie Klaus Lea, München

NACHDENKLICHES MÄDCHEN

MIT GÄNSEBLÜMCHEN, 2000

digitaler Druck auf Aludibond

120 x 80 cm

BUTTONS, 2000

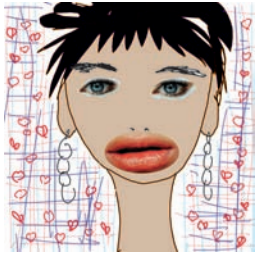
digitaler Druck auf Papier

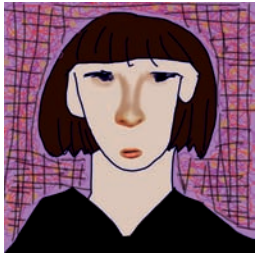
versch. Größen

TAPETE, 2001

digitaler Druck auf Papier

Kunstpreisausstellung Landkreis Fürstenfeldbruck





KÖPFE, 1998–2000

digitaler Druck auf Aludibond

30 x 30 cm / 40 x 40 cm

PHANTASTISCHE LANDSCHAFTEN I, 2000

digitaler Druck auf Kunstseide

138 x 115 cm

FLIEGEN BEFLÜGELN, 2000

Deckeninstallation mit 140 Leimstreifen

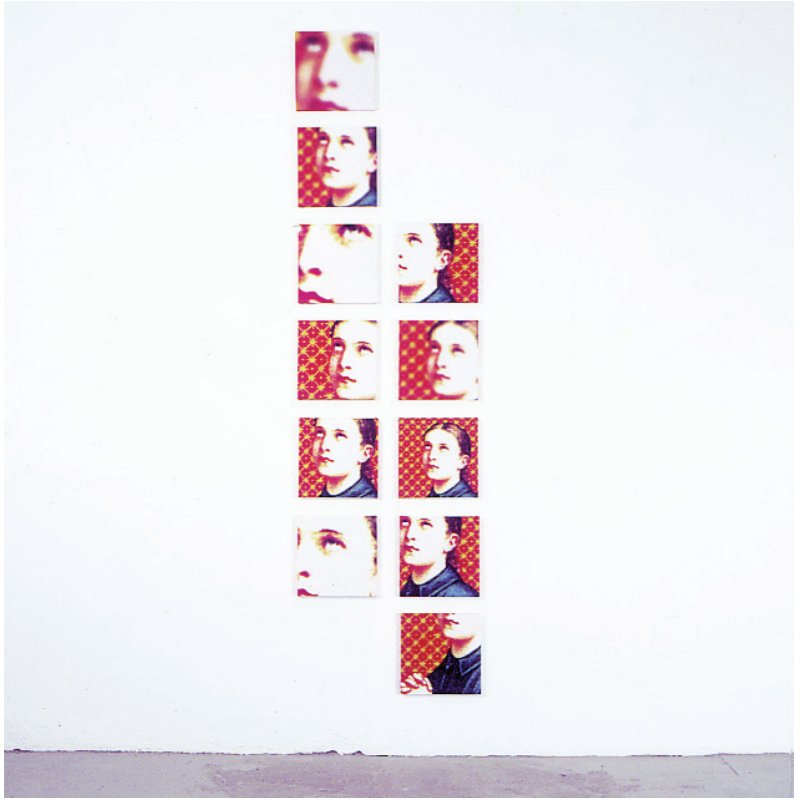
Kulturwerkstatt HAUS 10, Fürstenfeldbruck

ANDACHT, 2003

digitaler Druck auf Kunstseide

je ca. 40 x 40 cm

Galerie der KVD, Dachau



ANDACHT Birgit Helwich featuring St. Gemma Galgani – Augenaufschlag nach der Originalvorlage eines Andachtsbildchens (ca. 11,8 x 6,6 cm), welches den Untertitel trägt »wahres Bildnis einer Dienerin Gottes« zu sein, der italienischen Mystikerin St. Gemma Galgani (1878–1903), welche die Wundmale Christi trug und als einzige Heilige permanent ihren Schutzengel sah.

Heilig oder profan? Fromm oder frivol? Unschuldige oder berechnende Pose vor Starlighttapete? Sterntaler, Unschuldsengel, Alter Ego, Selbstportrait oder inszenierter Filmstar?

Geheimnis, Schönheit, Grusel, Kitsch oder Andacht – wo liegt die Wahrheit und Gegenwart der Bearbeitungen von Birgit Helwich?

Sie liegt, so denke ich, in Respekt und Befragung einer historischen Bildtradition bzw. ihres Inhaltes einerseits und im schelmischen Augenzwinkern der Künstlerin andererseits ... CORNELIA KLEŸBOLDT

DIGITALES SKIZZENBUCH, 2006

Wandinstallation, digitaler Druck auf Depafit

Produzentengalerie, Passau

IMPRESSUM

fine art & design

Birgit Helwich
Erhardtstraße 4
D-80469 München
t +49. (0)89. 44 45 46 - 90
f +49. (0)89. 44 45 46 - 91
www.fineart-design.de
Helwich@fineart-design.de

ABBILDUNGSNACHWEIS
S. 4, 5, 6, 7, 9, 15, 16, 18, 22, 24, 24, 28, 29
www.Siegfried Wameser.de, alle anderen Birgit Helwich

URHEBERRECHT
Die Inhalte, Bilder und Texte dieser Datei sind urheberrechtlich geschützt und dürfen ohne schriftliche Zustimmung in keiner Form reproduziert, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2009, Birgit Helwich, fine art & design. Alle Rechte sind vorbehalten.